

'Bouw poppodia is een discipline op zich'

14-09-2009 00:00 | Binnenland | Ham, Merel van der |

[Terug naar de vorige pagina](#)



UTRECHT - Een poppodium realiseren vereist een specifieke benadering. Door de hoofdrol van het geluid, de complexe bouwlogistiek en de diversiteit aan gebruikers. Versseput architecten gaf een boekje uit over hun ervaringen: 'Een tempel voor de muzen'.

SDLqHet resultaat moet één systeem vormen, niet een opeenstapeling van oplossingen. Daarom werk ik vanaf de ontwerpfase met een team van specialistische adviseurs," stelt architect Peter Versseput. "Twee geluidsadviseurs, een constructeur, een projectleider die praat met pers en wethouders en natuurlijk ikzelf." Poppodia en cultuurcentra zijn volgens Versseput een discipline op zich. "Je hebt te

maken met een scala aan kleurrijke en zeer betrokken gebruikers. Stel je voor: de muzikanten, de bezoekers, de programmamakers, veel vrijwilligers. Het zijn vaak zeer gepassioneerd betrokken mensen. Het is belangrijk om die mee te krijgen, naar hun wensen te luisteren. Dat is mijn rol in het team. Dát, en mensen samenbrengen. Ik ben van de emotie, voor mij is het belangrijk dat ik goed naar mensen luister en begrijp wat ze eigenlijk willen." Doordat in de ontwerpfase een akoestisch adviseur betrokken is, kan de ruimteakoestiek samengaan met esthetiek. "Als ik het ontwerp klaar heb, laat die adviseur berekeningen en geluidssimulatie los op een 3D-computermodel. Aan de hand daarvan kan ik vervolgens aanpassingen doen zonder dat het ten koste gaat van het ontwerp."

Geluid

Voor het succes van een nieuw poppodium is het essentieel dat geen geluid naar buiten lekt. "Dat is funest voor zo'n centrum. Als dat niet goed geregeld is, kan een poppodium z'n deuren sluiten." Dus is in de ontwerpfase óók een geluidsspecialist betrokken. "Ik luister naar alles wat die man zegt." Volgens Versseput vraagt geluidsisolatie om specifieke oplossingen. "Zo bouwen we meestal een bunker met een losstaande schil eromheen. De bunker moet uit zware massa bestaan, vaak muren van 25 centimeter beton. En het is belangrijk dat die niet constructief met de buitenschil verbonden zijn, want daardoor lekt veel geluid naar buiten. Of hij adviseert me bijvoorbeeld om geen funderingspalen te gebruiken. Dan ga ik met de constructeur kijken of dat mogelijk is."

Verankeren

Voor aannemers is de bouw van een muziekcentrum een hele toer. "Bouwers willen het liefst alles aan elkaar verankeren, maar dat kan dus niet bij dit soort geluidsgevoelige gebouwen. Daarbij is de bouw logistiek gezien een gecompliceerde operatie. Je bouwt vaak in een bestaande omgeving, dus er is weinig manoeuvreerruimte en weinig opslagruimte. Bij vernieuwbouw staat de buitenkant al en dan moet daarbinnen nog die betonnen bunker worden opgetrokken. Hoe doe je dat als bouwer?" Ook is het risico van een geluidstek groot bij het storten van de betonnen binnenmuren. "Als bijvoorbeeld in de spouw wat beton wegloopt, is dat normaal niet zo'n probleem, maar nu zorgt dat voor een enorm geluidstek. We proberen dat op tijd te signaleren."

Maten

"Alles wat je in het voortraject doet heeft gevolgen voor de uitkomst," stelt Versseput. "Ik zal je een voorbeeld geven: De gangbare maat voor een podium is 10 meter breed. Maar dit soort instellingen hebben vaak weinig geld, en dan is er slechts budget voor een opening van 8 meter." Dat werkt volgens hem verder door dan je in eerste instantie denkt. "Want veel voorstellingen zijn gemaakt voor 10 meter opening, maar die kun je nu niet programmeren. Dat heeft tot gevolg dat grote voorstellingen niet komen en het centrum wordt niet zo groot als de gemeente tevoren had gedacht. Vervolgens wordt zo'n instelling gekort op de subsidie omdat ze de belofte niet waar kunnen maken", concludeert Versseput. "Daarom zet ik alles op alles om toch middelen te krijgen voor die 10 meter."